

# Beleidsplan Stichting Culturele Muzikale Activiteiten Flevoland

---

**2020 – 2025**

---

St. Cult. Muz. Act. Flevoland  
Auteur: Jacob Hoekstra



---

# Inleiding

## Een nieuwe hoofdstuk

“Urk”, “Zang” en “Muziek” zijn synoniemen van elkaar geworden en onlosmakelijk aan elkaar verbonden. Nergens wordt er zoveel op muzikaal terrein ontplooid als op Urk. De oorsprong hiervan ligt in het christelijke karakter van het dorp. Hierdoor zijn de leden **vertrouwd met het orgel als instrument**. Het orgel, **de koning onder de instrumenten**. Een zeer veelzijdig instrument, echter steeds minder gewaardeerd. De Stichting Culturele Muzikale Activiteiten Flevoland is ontstaan uit de passie en liefde voor het orgel als instrument. Als stichting willen wij het publiek laten kennismaken met de veelzijdigheid van dit magnifieke instrument. Van oudsher is het sterk verweven met de kerkdiensten en het begeleiden van de samenzang. Maar er is meer mogelijk met het orgel, respect hebbend voor het gebouw waar het in is gebouwd. Dit willen wij als stichting graag promoten en laten horen.

Als stichting stellen we ons dan ook ten doel het **organiseren en bevorderen van culturele en muzikale activiteiten**. We willen ons in 1<sup>e</sup> instantie juist richten op de musici en samenwerkingen onderling bevorderen. De stichting wil een podium bieden aan talentvolle (jonge) musici.

Om dit te realiseren is **samenwerking cruciaal** en hier zetten wij dan ook sterk op in. Samenwerking met musici, lokale organisaties en muzikale instellingen zoals orkesten. Zie de stichting als de dirigent voor een orkest, ook hij verbindt al die losse instrumenten tot een **harmonieus** geheel. Daar willen wij als stichting ook voor staan. In de afgelopen jaren hebben we hierdoor een breed netwerk gerealiseerd en vele musici mogen contracteren voor diverse concerten.

Ook willen wij iedereen de gelegenheid geven te genieten van de rijkdom van muziek. Het moet dus laagdrempelig zijn, bereikbaar voor iedereen. Deze concerten kunnen mogelijk ook verbonden worden met andere culturele activiteiten. Dit kan alleen door verbindend te werk te gaan in de cultuursector.

De Stichting bestaat uit een bestuur van 6 vrijwilligers die zich belangeloos inzetten om deze doelstelling te realiseren. Alle inkomsten van de stichting komen ten goede aan:

- a) De te organiseren **concerten** en aan de mogelijke andere activiteiten, gecombineerd met muziek en de daaraan verbonden cultuur.
- b) Het **opleiden/bekwamen** van mensen in het onderhoud van historische instrumenten

---

Het beleidsplan 2020-2025 dat voor u ligt is het eerste in deze opzet van **Stichting Culturele Muzikale Activiteiten Flevoland (SCMAF)**. Aan een dergelijk plan ontstond langzamerhand behoefte, zowel bij onszelf als bij onze externe omgeving (in het bijzonder bij onze subsidiegevers). Voor onszelf geeft het plan richting aan de te ondernemen activiteiten (trefwoorden: **oprichten** en **bestendigen**), voor onze subsidiegevers is het een document dat inzicht geeft in de wijze waarop wij een bijdrage willen leveren aan de cultuur van **ons dorp Urk en haar omgeving**.

**De opzet van het beleidsplan is als volgt.**

1. In het eerste hoofdstuk wordt inzicht gegeven in de (volgens ons) sterke en zwakke punten alsmede in de kansen en bedreigingen.
2. In het tweede hoofdstuk wordt onze ‘missie’ onder woorden gebracht. De kernbegrippen uit die missie worden vervolgens geconcretiseerd, om bruikbaar te zijn als toetsingscriteria voor de te ondernemen activiteiten.
3. In hoofdstuk drie worden in kort bestek een aantal mogelijke bouwstenen voor komende activiteiten benoemd.
4. Hoofdstuk vier geeft een voorzet voor de concrete activiteiten in de komende jaren, niet alleen in de vorm van concertseries maar ook op andere thema’s die tot het werkveld van de stichting mogen/kunnen/moeten worden gerekend.

In de uiteindelijke opzet is ook een hoofdstuk vijf voorzien, waarin de financiën aan bod komen. De stichting is op dit moment nog in de beginfase van haar oprichting waardoor dit hoofdstuk nu nog niet is ingevuld. Wel willen wij in overleg met de gemeente Urk en de provincie Flevoland om te kijken naar een jaarlijks bijdrage. De rest van de benodigde middelen dient binnen te komen uit entreegelden, collectiegelden en donateurs. Voor specifieke projecten wordt een beroep gedaan op particuliere subsidiegevers (stichtingen, fondsen e.d.). De verdere uitwerking van de financiële paragraaf zal plaatsvinden nadat het plan is besproken met de subsidiegevers/donateurs.

---

# 1. SWOT – analyse

De analyse zoals opgenomen in dit hoofdstuk geeft de perceptie van de leden van het stichtingsbestuur.

## Sterke punten

- Breed inzetbaar gebouw waarin het orgel is gehuisvest
- Trouwe vaste kern van bezoekers
- Een prachtig vast instrument
- Reputatie van ‘onze musici’
- Breed netwerk van ‘onze musici’
- Kerkgebouwen hebben vaak ruim voldoende zitplaatsen

## Zwakke punten

- Vergrijzing vaste kern bezoekers
- Kennisdragers omtrent historische kerkorgels vergrijsd
- Instrument is niet verplaatsbaar
- Niet alle kerkgebouwen zijn toegankelijk voor een stichting.

*Nederland is een land met vele historische orgels in concertzalen en kerken. De benodigde kennis voor correct onderhoud aan deze instrumenten wordt steeds schraler. Als stichting willen wij hier een rol in spelen om mensen hierin te bekwamen om zo deze instrumenten te behouden.*

## Kansen

- De orgelseries zijn vrijwel steeds met het orgel als solo instrument opgezet en bijna nooit vanuit de inhoud opgezet. Dát realiseren biedt zeker perspectief.
- Op social media gebied is veel meer mogelijk dan vroeger, waardoor meerdere zintuigen kunnen worden betrokken in het beleven van de muziek, de instrumenten en de bespelers. Op dit terrein gebeurt nog weinig.
- Andere vormen van concerten: ‘Proms’ , combinatie beeld en muziek, opzet á la open monumentendag, Bachnachtconcert, e.d.
- De instrumenten zijn zo voortreffelijk dat het opzetten van een donateursgroep ‘Vrienden van...’ kans van slagen moet hebben.

*Als stichting moeten we ons onderscheiden in de concerten welke wij organiseren. De belangstelling voor het organiseren van concerten rondom één instrument/muzikant neemt af. Daarom dat wij als stichting de keuze gemaakt hebben avonden vanuit de inhoud op te zetten en meerdere zaken te combineren. Ook de ‘stijl’ van deze avonden zal steeds wijzigen en we beperken ons als stichting niet slechts tot 1 smaak. Dit in combinatie met een prachtig instrument, zeer goede musici met een breed*

---

*netwerk geeft dat een donateursgroep tot 1 van de wensen behoort van het bestuur. Het vrijgevige karakter van Urk zal hierin zeker positief bijdragen.*

### **Bedreigingen**

- Overheidssteun nooit vanzelfsprekend en in toenemende mate gebonden aan de aantoonbare realisatie van overeengekomen prestaties (i.p.v. geleverde inspanningen)
- Smalle financiële basis bij de start van de stichting, weinig reserves om tegenvallers op te vangen.
- We kunnen als bedreiging worden gezien door andere commissies welke concerten organiseren op het orgel dat men zelf in onderhoud heeft.

*We moeten als stichtingsbestuur realistisch blijven met beide voeten op de grond. Urk is muzikaal en daardoor is het aanbod groot. Daarom is het goed om de bedreigingen te identificeren zodat we hier rekening mee kunnen houden in hetgeen wij organiseren.*

---

## 2. Missie

Met onze 'missie' geven wij aan waarvoor wij ons verantwoordelijk achten, wat wij willen realiseren, waarop wij aanspreekbaar willen zijn. In ons denken daarover speelt ook een rol wat subsidiënten verwachten of graag willen, zonder dat sprake hoeft te zijn van uitsluitend vraaggericht opereren.

***Stichting Culturele Muzikale Activiteiten Flevoland wil in continuïteit en financieel verantwoord bijdragen aan de instandhouding van muziek en de daaraan verbonden cultuur, door met alle haar ten dienste staande middelen de instrumenten, hun muziek en hun bespelers op kwalitatief hoogstaand niveau onder de aandacht te brengen.***

In bovenstaande verwoording van de missie zijn een aantal begrippen opgenomen die vragen om verdere verduidelijking. Die wordt hierna gegeven.

### **Continuïteit**

Continuïteit kan op allerlei aspecten betrekking hebben. We willen geen eendagsvlieg zijn of worden, we willen geen organisatoren van een 'concert-je' zijn. We zien onszelf inderdaad als pleitbezorgers van de muziek en cultuur en dat vraagt om voortdurende en weloverwogen aandacht.

Continuïteit betreft ook de menskant: hoe zijn we tijdig alert op het binden van de juiste mensen aan onze stichting achtergrond, leeftijd, netwerk, etc.) Dit met het oog op het tijdig overbrengen van allerlei kennis op muzikaal en instrumentaal gebied om deze kennis te behouden.

### **Financieel verantwoord**

Financieel verantwoord is geen doel, maar een belangrijke randvoorwaarde. Wij willen ons te allen tijde helder en transparant kunnen verantwoorden over de besteding van onze middelen. We willen echter ook over voldoende middelen kunnen beschikken. We hoeven geen vermogen te vormen, maar een zekere buffer is noodzakelijk.

### **Muziek en de daaraan verbonden cultuur**

Onze eerste verantwoordelijkheid zijn de activiteiten aangaande muzikale activiteiten met betrekking tot de instrumenten in ons beheer. We realiseren ons tegelijkertijd dat muziek en cultuur in Urk meer omvat, denk hierbij zeker ook aan samenzang, koorzang, etc etc. Ze zijn beide aan elkaar verbonden en tot ver buiten de landsgrenzen staat Nederland hierom bekend. Daarom staan we open voor samenwerking indien die bijdraagt aan de missie van onze stichting.

---

## **De instrumenten**

In het verlengde van het voorgaande: we hebben het over meer dan alleen het orgel van de Ichthuskerk te Urk. Denk hierbij ook aan het organiseren van avonden met andere groepen/orkesten met meerdere instrumenten.

## **Hun muziek**

Tot het begrip cultuur mag ook de muziek zelf en daarmee ook de componisten gerekend worden. We hoeven ons niet te beperken tot het orgel als solo-instrument. Combinaties met zang, een ander (solo-) instrument, of groep instrumenten (denk aan een klassiek orkest) e.d. zijn goed mogelijk

## **De bespelers**

Ook de bespelers horen in het rijtje thuis als het om cultuur gaat. Al was het alleen maar om de ambassadeursfunctie, die zij (kunnen) vervullen voor het instrument, voor de muziek en zeker ook voor de provincie Flevoland en de gemeente Urk.

## **Kwalitatief hoogstaand niveau**

Hiermee bedoelen we een niveau dat zich laat leiden door de gangbare opvattingen over muziekstijlen en de bijbehorende uitvoeringspraktijk, zoals het gepraktiseerd wordt aan de toonaangevende conservatoria in binnen- en buitenland. Om elk misverstand bij voorbaat uit te sluiten: kwalitatief hoogstaand heeft niets te maken met een begrip als elitair.

## **Doelgroepomschrijving**

De omschrijving van de doelgroep is breed geformuleerd. We streven niet naar het gezellig en mooi muziek maken voor uitsluitend de 'incrowd'. Dan hoeven we een en ander niet zo op te tuigen en is er voor de gemeente Urk of provincie Flevoland minder reden om ons van middelen te voorzien. Onze ambitie moet verder rijken.

Natuurlijk, we zullen niet iedereen kunnen winnen voor de muziek en de daaraan verbonden cultuur, maar de drempel kan mogelijk lager dan die nu misschien is (zonder afbreuk te doen aan de kwaliteit!). Muziek brengen en laten beleven als cultureel erfgoed en daarom (waar mogelijk en uitvoerbaar) een educatief element toevoegen, dat zou een bijdrage kunnen leveren aan het verlagen van die drempel.

---

## 3. Mogelijke projecten

### Bouwstenen voor de komende jaren

Wanneer we het hebben over bouwstenen voor de komende jaren, dan kunnen diverse gezichtspunten worden onderscheiden. Daarbij zijn vanzelfsprekend ook combinaties van verschillende elementen/bouwstenen mogelijk en waarschijnlijk zelfs gewenst.

### Invalshoek inhoud

- Projecten waarbij orgel gecombineerd wordt met andere instrumenten.
- Projecten rondom een componist
  - o rondom geboorte- of sterfjaar van de componist
  - o rondom de komaf: Friese of Leeuwarder componisten
- Projecten toegespitst op bepaalde tijdvakken of stijlperiodes
- Projecten waarin improvisatie centraal staat
- Projecten gericht op specifieke doelgroepen
  - o basisschooljeugd (voorbeeld: <http://orgelkids.nl/>)
  - o workshops voor amateur organisten
- Projecten waarin bijvoorbeeld een land centraal staat, al dan niet in samenwerking met andere culturele instellingen (musea die in dezelfde periode hetzelfde land kiezen voor een expositie).
- Projecten waarin we mensen specifiek opleiden in het onderhoud van een oud historisch orgel

### Invalshoek innovatief karakter

- Premières
- Experimentele muziek
- Interpretatie: twee organisten spelen elk hetzelfde/dezelfde werken en over de verschillen in interpretatie gaan ze in discussie (al dan niet interactief met de zaal, mits onder deskundige gespreksleiding)
- Podium voor jong talent (Voor publiek toegankelijke masterclasses)
- Thematische projecten 'aankleden' met multimediaal materiaal (voorbeeld: interviews met een
- componist(e) laten zien of horen in het kader van een project waarin hij of zij centraal staat)
- Eindexamens Prins Clausconservatorium in de Grote Kerk laten plaatsvinden als onderdeel van de activiteiten van de stichting
- Rondom concrete evenementen samenwerking realiseren met andere partijen zoals orgelcommissies, orkesten, koren etc etc.

### Invalshoek educatie/ontspanning

- Combinatie met uitleg over het instrument (vgl.de presentatie in 2014)

- 
- Wandelconcerten (diverse varianten denkbaar)
  - De concertgever is niet alleen te horen maar ook te zien (scherm in de kerk)
  - Podium bieden middels concert voor jong lokaal en regionaal talent op divers gebied.

Behalve vorenstaande bouwstenen behoeft ook de planning gedurende het jaar nadere overweging. Dat laten we hier even liggen, maar krijgt invulling bij de realisatie van concrete projecten.

---

## 4. BELEIDSPLAN 2020-2025

Ons beleidsplan omvat een vijftal jaren. Naar zijn aard is sprake van grote lijnen, die houvast gaan bieden bij de concrete uitwerking in jaarplannen. Waar gesproken wordt over projecten rondom een componist, zij op deze plaats verwezen naar de 'startdocumenten' die terzake beschikbaar zijn en hebben gediend als onderbouwend materiaal richting gemeente Urk.

De betreffende documenten kunnen worden beschouwd als deel uitmakend van dit beleidsplan. Het jaar 2019 is voor ons een overgangsjaar. We hebben inmiddels de eerste ervaringen opgedaan met een op onderdelen wat andere aanpak dan voorheen. In dit jaar gaan we ook de stichting verder vorm geven en gaan we proberen een eerste concert te organiseren waarbij de bezoekers zelf ook actief betrokken worden.

Begin 2020 zullen we een en ander als bestuur evalueren. Het jaar 2019 hebben we als volgt ingevuld.

### ***Het jaar 2020***

#### *Route definiëren*

- Beleidsplan bespreken met gemeente Urk en provincie Flevoland. Kijken naar eventuele mogelijkheden.

#### *Concertserie*

- Als nieuwe activiteit zal er een serie worden bedacht waarbij diverse stijlen muziek op verrassende wijze met elkaar gecombineerd gaan worden. Hiervoor zal de initiatie in 2021 moeten plaatsvinden.
- Serie en project op aansprekende wijze presenteren bij aanvang seizoen.

#### *Resultaat 2020*

- Koers voor de toekomst staat vast en heeft de instemming van subsidie-gevers (en waar nodig en gewenst door belanghebbenden geaccordeerd)
- Uitwerken jaarplannen 2020 en volgende jaren
- Jaarplannen 2020 tot en met 2025 voor wat betreft te organiseren activiteiten zo concreet mogelijk ingevuld (qua plannen, waarbij 2020 vanzelfsprekend veel meer gedetailleerd dan de daarop volgende jaren):
  - o Wat willen we gaan doen, met wie, op welke locaties en wanneer in het jaar?
  - o Welke innovatieve elementen willen we in de onderscheiden jaren realiseren?
  - o Wat is naar verwachting de financiële vertaling van deze ontwikkeling?

---

## **Het jaar 2021**

### *Concertserie*

- Initiatie van de bedachte serie, waarbij aangevangen wordt met het aanschrijven van fondsen.
- Serie en project op aansprekende wijze presenteren bij aanvang seizoen.

### *Financieel*

- Er zal gekeken moeten worden naar mogelijkheden om over een aantal jaar een vaste ondersteuning te krijgen vanuit partners zodat eventuele losse concerten veiliggesteld zijn.

### *Vriendenkring*

Verder uitwerken van de opzet van een Vriendenkring

- voor welke activiteiten?
- welke activiteiten voor vrienden?
- voordelen voor vrienden?
- onderscheid maken binnen de Vriendenkring? (bedrijven/personen)
- (excursies, workshops, speel(mid)dagen?)

### *Resultaat 2021*

- Duidelijkheid welke voordelen sponsors/donateurs hebben.
- Duidelijkheid welke voordelen de vriendenkring heeft
- Duidelijk plan omtrent een langdurende concertserie
- Onafhankelijkheid tbv audio en streaming apparatuur.

## **2022-2025**

Voor het jaar 2022 zal de focus zijn op het realiseren van de concertserie indien de financiële middelen hiervoor beschikbaar komen. Deze serie zal doorlopen tot in 2023 en zal de stichting naamsbekendheid moeten geven. Voor de jaren daarna is een verdere uitwerking van het beleid in concrete plannen nog niet ingevuld.

Er is inmiddels een idee ontstaan een project te organiseren rondom de haven met diverse stijlen van muziek waarbij jong talent wordt ingezet, hetgeen verder omlijst wordt met een lichtshow. Dit kan als afsluiting dienen van een serie, of als startsein van een serie. Doelstelling moet zijn om in de eerste jaren een financieel gezonde stichting te realiseren.